

Beleidsplan Stichting Matthäus Passion Bergkerk Deventer 2021

Doelstelling

SMPBD stelt zich ten doel de kennis over en de belangstelling voor de muziek van Johann Sebastian Bach in het algemeen en voor diens Matthäus Passion in het bijzonder te bevorderen in de regio Deventer.

Dat doet de SMPBD onder meer door het organiseren van lezingen (o.a. door Ben Coelman, coördinator educatie en voorlichting bij de Nederlandse Reisopera en Jan Kleinbussink, voorheen hoofd van de afdelingen 'Oude Muziek' en 'Orgel en Kerkmuziek' van het Koninklijk Conservatorium Den Haag) en het jaarlijks organiseren van een aantal, kwalitatief hoogwaardige, uitvoeringen van de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach.

In deze uitvoeringen van de Matthäus Passion tracht dirigent en artistiek leider Klaas Stok helemaal terug te gaan naar de uitvoering zoals Bach het bedoeld moet hebben: met drie koren in kruisopstelling, twee orkesten tegenover elkaar en met solisten en dirigent daar tussenin.

Klaas Stok en SMPBD streven ernaar de uitvoering van de Matthäus Passion in de Deventer Bergkerk tot een enerverende, onvergetelijke ervaring voor het publiek te maken.

Bestuur

Het bestuur van de SMPBD bestaat in 2021 uit:

Henk Hengeveld, voorzitter,
Bart Holthuis, secretaris,
Pieter Jan Lont, penningmeester,
Bas Leerink, bestuurslid, solisten, orkesten en koren,
Tessel Hengeveld, bestuurslid, activiteitenplan
Pam van het 't Hof, bestuurslid, PR,
Marianne Salden, bestuurslid, donateurs en kaartverkoop.

De bestuurders van SMPBD ontvangen geen onkostenvergoeding of vacatiegelden.

Fondsenwerving

SMPBD financiert de uitvoeringen door:

- sponsoring
- subsidies
- heffing toegangsgeld.

SMPBD streeft naar zoveel mogelijk meerjarige sponsorcontracten. De sponsoren van de SMPBD waren in 2020:

- Tauw (hoofdsponsor)
- Meilink
- JPR Advocaten
- Stipp
- Auping

- Saltet & v.d. Putte
- Saxion Hogeschool
- Van Remmen

Daarnaast ontvangt de SMPBD subsidie van de Gemeente Deventer en van fondsen. SMPBD probeert de prijs van de toegangskaarten zo laag mogelijk te houden teneinde de uitvoeringen voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te houden.